

DOI 10.47388/2072-3490/lunn2022-57-1-205-211

О НАСУЩНЫХ ЗАДАЧАХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ

Т. Н. Федуленкова

Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых,
Владимир, Россия

Рецензия на учебное пособие: *Вайрах Ю. В. Стилистика и литературное редактирование*. Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2019. 256 с.

В области стилистики и теории текста появляется немало интересных и будоражающих творческую мысль ученого изданий. Это и монографии, и учебные пособия, и статьи в рецензируемых журналах. Отметим лишь самые авторитетные из них, которые к настоящему времени стали классикой, войдя в копилку литературного и лингвистического наследия XX века. Это прежде всего такие труды, как (Виноградов 1963; Солганик 1997; Кожина 2015; Гальперин 2016; Скребнев 2016; Кошечкина 2018; Кузьмина 2018; Федуленкова 2019а, 2019б; Федуленкова, Басова 2020; Бакина, Федуленкова 2021) и др.

Филологи, как и специалисты по лингводидактике, знакомы и с рядом других изданий в данной области. Но среди всех как именитых, так и ординарных работ наше внимание привлекла книга Ю. В. Вайрах «Стилистика и литературное редактирование» (Вайрах 2019). Эта книга написана в жанре учебного пособия, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Журналистика» (академический бакалавриат), и привлекает внимание читателя, наряду со строгостью следования академическим целям в развитии у обучающихся ряда обязательных профессиональных компетенций, своей свежестью и неординарностью.

Содержание учебного пособия включает четыре главы. Первая глава «Функциональная стилистика» посвящена вопросам стилистики как науки, общим вопросам стилистики и ее истокам, систематизации функциональных стилей и подстилей, вопросам соотношения стиля и нормы, вопросам формирования и характеристики таких важных стилей в профессиональной сфере обучающихся, как научный стиль, официально-деловой стиль и публицистический стиль. В данной главе рассматриваются также разновидности и стилевые черты русской разговорной речи, устные функциональные варианты литературного языка и языка СМИ.

Во второй главе «Стилистическое использование языковых средств» внимание автора сосредоточено на характеристике слова как основной

единицы лексической стилистики, рассматриваются стилистические ресурсы лексики и фразеологии, характеризуются фонетические, морфологические и синтаксические средства на основе простого и сложного предложения.

В третьей главе «Стилистика жанров прессы» анализу подвергается стилистика информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров прессы, а также рассматриваются вопросы стилистики средств массовой информации в зависимости от типа издания.

Глава четвертая «Литературное редактирование», самая объемная глава, посвящена характеристике редактирования как части профессиональной деятельности журналиста и включает, что немаловажно, краткий экскурс в историю возникновения и развития отечественного редактирования и обсуждение основ редактирования как учебной дисциплины. При этом автор обращает внимание на такие важные вопросы работы с текстом, как а) анализ трактовки термина «текст» в различных дисциплинах, б) специфика работы над языком и стилем авторского материала, в) детализация основных методических процедур правки текста, как то: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.

Автор предлагает трактовку логических и психологических основ редактирования текста, уделяя внимание основным законам логического мышления и смыслового анализа текста. Не ускользают от внимания автора и психолингвистические аспекты редактирования текста.

Рассматривая работу с фактической основой текста, автор детализирует работу с цифрой как видом фактического материала и элемента текста и конкретизирует вопросы оформления цитат в тексте.

Предлагая анализ композиции журналистского текста, автор останавливается на характеристике стилистической концепции композиции и на особенностях построения публицистических текстов.

Пристальное внимание в работе уделяется характеристике различных видов текста и способов его изложения, а именно: а) повествование как способ изложения и его назначение, б) описание, его виды и признаки, в) рассуждение, его структура, тематика, основные средства оформления.

Рассматривая современные проблемы стилистики, автор не забывает отдать дань истории дисциплины, как то:

а) античной поэтике и риторике, в которой зародилось понятие о слоге, или стиле, как особой разновидности речи,

б) распространенным в Древней Руси сочинениям по риторике и златоустам,

в) особой заслуге в разработке теоретических основ отечественной стилистики М. В. Ломоносова и его теории трех стилей — основному труду по истории стилистики,

г) эпохе классицизма, когда писатели и языковеды противопоставили понятия «хороший вкус» и «дурной вкус», используя при этом ресурсы народной речи и обогащая тем самым выразительные возможности языка,

д) попыткам западных и русских ученых научно обосновать стилистику в середине XIX в.,

е) стилистической концепции Ш. Балли,

ж) стилистике как учению о соотношении текста с внетекстовыми подсистемами Пражского лингвистического кружка,

з) дескриптивной стилистике 40–50-х гг. XX в. американских лингвистов,

и) отечественным лингвистам, положившим начало функциональной стилистике, предметом изучения которой становится естественное функционирование языка, различные разновидности речи.

К несомненным достоинствам анализируемого издания можно с уверенностью отнести следующие достижения автора:

1. Систематизация стилистических подходов к языковым единицам, проявляющихся в дополнительных значениях и определяющих:

а) область человеческой деятельности, в которой реализуется общение (функционально-стилистический компонент значения),

б) характеристику ситуации, в которой применяются эти единицы (экспрессивный компонент значения),

в) оценку языковых явлений в общественном сознании (оценочно-стилистический компонент значения).

2. Дифференциация таких аспектов стилистики, как

а) описательная стилистика, рассматривающая структуру языка в синхронии,

б) историческая стилистика, рассматривающая структуру языка в диахронии,

в) сопоставительная стилистика, изучающая стилистические явления в разных языках.

3. Акцентуация трех разделов стилистики:

а) стилистика языка, которая обращается к описанию стилистической окраски языковых явлений, выявлению функционально-стилистического компонента значения, взаимодействию функциональных стилей языка,

б) стилистика речи, которая изучает относительно устойчивые в тематическом и композиционном отношении речевые жанры,

в) стилистика художественного текста, которая занимается проблемами индивидуального стиля писателя, специфики языковых единиц в художественном тексте, выделения стилевых черт различных литературных направлений.

4. Выделение параметров структурирования стилистики (с учетом идей Г. Я. Солганика):

- а) предмет (стилистика языка, стилистика речи);
- б) разновидность языка или речи (художественная, публицистическая, научная, разговорная стилистика);
- в) изучение текста с позиций: прагматики (риторика), ортологии (культура речи), эстетики (лингвистическая поэтика);
- г) способ изучения — теоретическая стилистика и частные стилистики.

5. Разграничение в качестве объекта исследования:

а) практической стилистики, исследующей нормы функциональных типов языка, уместность и правильность употребления языковой единицы в границах того или иного стиля;

б) функциональной стилистики, исследующей дифференциацию литературного языка по его исторически сложившимся разновидностям (функционально-стилевым единствам); теоретические положения и практические выводы функциональной стилистики порождают взаимосвязи во многих сферах речевой деятельности: обиходно-бытовом общении, публичных речах, общении посредством СМИ, интернета, служебной документации, в научных докладах, художественной речи;

в) коммуникативной стилистики художественного текста — нового направления функциональной стилистики, формирующегося на стыке с другими науками, комплексно изучающего целый текст как форму коммуникации и явление идиостиля; для понимания специфики этого направления необходимо сопоставление с научными подходами к тексту как форме коммуникации: психолингвистическим, психопоэтическим, герменевтическим.

Автором делается акцент на отличии формы речи от стиля речи: форма речи представляет собой внешнюю оболочку текста, а стиль — внутреннюю организацию текста. Условия коммуникации и социальной стратификации общества влияют на соотношение стилевых аспектов. Видоизменение форм речи приводит к образованию новых структур общения социальных групп. При этом речевые формы не исчезают, а изменяются.

Ю. В. Вайрах убедительно показывает, что, имея стандартный набор языковых средств, функциональные стили художественной и публицистической речи отличаются индивидуальностью и экспрессивностью. Научная

и официально-деловая речь регламентирована, ограничена стандартом. Разговорная речь в целом отвечает требованиям стандарта, но в непринужденном взаимодействии между двумя собеседниками может происходить отступление от стандарта. Специфичность, уникальность каждого функционального стиля в жанровом отношении, структурной организации и объеме стилистических ресурсов объясняется автором его внутренней дифференциацией, на основе которой автором предложена оригинальная таблица соотношения функциональных стилей с учетом таких параметров дифференциации, как подстили, сфера употребления, жанры, форма речи (Вайрах 2019: 24–25).

Ю. В. Вайрах отстаивает широкое понимание стилистики в русле современной лингвистики текста, рассматривающей стилистическую вариативность как общую закономерность построения текста, что дает возможность автору проложить непосредственный путь к функциональной стилистике, предметом изучения которой становится естественное функционирование языка, различные разновидности речи. Не менее значимым в стилистике является понятие «норма», которая, как подчеркивает Ю. В. Вайрах, изоморфна структуре языка и постоянно воспроизводится в коммуникации.

Особую ценность издания как учебного пособия составляют задания для самостоятельной работы (всего 19 заданий после каждого изученного раздела) и вопросы для самоконтроля после каждой из четырех глав книги. Оригинальность заданий, их креативный характер вызывают живой интерес у обучающихся и, вне всякого сомнения, будут способствовать развитию творческой мысли и инициативы студентов.

Несомненной научной и прагматической ценностью обладает тщательно подобранный глоссарий (там же: 228–241). Библиографический список, включающий научную литературу, словари и интернет-ресурсы (там же: 242–254), охватывает свыше 160 названий новейших публикаций по данной научной дисциплине и, естественно, послужит хорошим основанием для старта как в научной, так и практической деятельности будущего специалиста.

Список литературы / References

- Бакина А. Д., Федулёноква Т. Н.* Формы, значения и категории языковых и речевых структур. Рецензия на монографию: Кошевая И. Г. Текстобразующие структуры языка и речи. М.: Книжный дом «Либроком», 2018. // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2021. № 1. С. 135–139. [Bakina, Anna D., Fedulenkova, Tatiana N. (2021) *Formy, znacheniya i kategorii yazykovykh i rechevykh struktur. Recenziya na monografiyu: Koshevaya I. G. Tekstoobrazuyushchie struktury yazyka i rechi* (Forms,

- Meanings and Categories of Language and Speech Structures. Review of the monograph: Koshevaya I. G. Text-forming Structures of Language and Speech). Moscow: Knizhny dom "Librokom", 2018. *Vestnik of the Northern (Arctic) Federal University. Series: Humanities and Social Sciences*, 1, 135–139. (In Russian)].
- Вайраx Ю. В. Стилистика и литературное редактирование: Учебное пособие для бакалавров. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2019. [Vajrah, Yuliya V. (2019) *Stilistika i literaturnoe redaktirovanie: uchebnoe posobie dlya bakalavrov* (Stylistics and Literary Editing: Textbook for Bachelor Students). Moscow: Izdatel'sko-torgovaya korporaciya "Dashkov i K^o". (In Russian)].
- Виноградов В. В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. М.: Изд. Академии Наук СССР, 1963. [Vinogradov, Viktor V. (1963) *Stilistika, teoriya poeticheskoy rechi, poetika* (Stylistics, Theory of Poetic Speech, Poetics). Moscow: Izd. Akademii Nauk SSSR. (In Russian)].
- Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования (Лингвистическое наследие XX века). Изд. 9-е. М.: ЛЕНАНД, 2016. [Gal'perin, Ilya R. (2016) *Tekst kak ob'ekt lingvisticheskogo issledovaniya* (Lingvisticheskoe nasledie XX veka) (Text as an Object of Linguistic Research (Linguistic Heritage of the 20th Century). Izd. 9-e. Moscow: LENAND. (In Russian)].
- Кожина М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики. Избранные труды. 2-е изд. М.: Флинта, 2015. (Стилистическое наследие). [Kozhina, Margarita N. (2015) *Rechevedenie. Teoriya funkcional'noj stilistiki. Izbrannye trudy* (Speech Science. The Theory of Functional Style. Selected Works). 2-e izd. Moscow: Flinta. (Stilisticheskoe nasledie) (Stylistic Heritage). (In Russian)].
- Косhevaya И. Г. Текстобразующие структуры языка и речи. М.: Книжный дом «Либроком», 2018. [Koshevaya, Irina G. (2018) *Tekstoobrazuyushchie struktury yazyka i rechi* (Text-forming Structures of Language and Speech). Moscow: Knizhny dom "Librokom". (In Russian)].
- Кузьмина Н. А. Интертекст: тема с вариациями. Феномены языка и культуры в интертекстуальной интерпретации. М.: Книжный дом «Либроком», 2018. [Kuz'mina, Natalia A. (2018) *Intertekst: tema s variaciyami. Fenomeny yazyka i kul'tury v intertekstual'noj interpretacii* (Intertext: Theme with Variations. Phenomena of Language and Culture in Intertextual Interpretation). Moscow: Knizhny dom "Librokom". (In Russian)].
- Скребнев Ю. М. Очерк теории стилистики. М.: Флинта, Наука, 2016. (Стилистическое наследие). [Skrebnev, Yury M. (2016) *Ocherk teorii stilistiki* (Essay on the Theory of Stylistics). Moscow: Flinta, Nauka. (Stilisticheskoe nasledie) (Stylistics Heritage). (In Russian)].
- Солганик Г. Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 1997. [Solganik, Grigory Ya. (1997) *Stilistika teksta: Ucheb. Posobie* (Text Style: Tutorial). Moscow: Flinta, Nauka. (In Russian)].
- Федуленкова Т. Н. Инновационная концепция стилевого. Рецензия на книгу: Скребнев Ю. М. Очерк теории стилистики. М.: Флинта, Наука, 2016. 240 с. (Стилистическое наследие) // Вестник Череповецкого государственного университета, 2019а. № 5 (92). С. 255–261. DOI: 10.23859/1994-0637-2019-5-92-21. [Fedulenkova, Tatiana N. (2019a) Innovacionnaya koncepciya stilevogo. Recenziya na knigu: Skrebnev, Yury. M. Ocherk teorii stilistiki (Innovative Concept of Style. Review of the Book: Skrebnev Yu. M. Essay on the Theory of Stylistics). Moscow: Flinta, Nau-

ка, 2016. 240 p. (Stilisticheskoe nasledie) (Stylistic Heritage). *Cherepovets State University Bulletin*, 5 (92), 255–261. DOI: 10.23859/1994-0637-2019-5-92-21. (In Russian)].

Федуленкова Т. Н. Рецензия на монографию Н. А. Кузьминой: Интертекст: тема с вариациями. Феномены языка и культуры в интертекстуальной интерпретации. М.: Книжный дом «Либроком», 2018. 272 с. // *Человек. Культура. Образование*. 2019б. 2 (32). С. 238–245. DOI: 10.34130/2223-1277-2019-2-238-245.

[Fedulenkova, Tatiana N. (2019b) Recenziya na monografiyu N. A. Kuz'minoj: Intertekst: tema s variacijami. Fenomeny yazyka i kul'tury v intertekstual'noj interpretacii (Review of the Monograph by N. A. Kuzmina: Intertext: Theme with Variations. Phenomena of Language and Culture in Intertextual Interpretation). Moscow: Knizhnyj dom "Librokom", 2018. 272 p. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie* (Human. Culture. Education), 2 (32), 238–245. DOI: 10.34130/2223-1277-2019-2-238-245. (In Russian)].

Федуленкова Т. Н., Басова Т. А. Лингвистика текста и его категории в концепции И. Р. Гальперина. Рецензия на книгу: И. Р. Гальперин. Текст как объект лингвистического исследования (Лингвистическое наследие XX века). Изд. 9-е. М.: ЛЕНАНД, 2016. 144 с. // *Известия Юго-Западного государственного университета*. Серия: Лингвистика и педагогика. 2020. Т. 10. № 4. С. 177–183. [Fedulenkova, Tatiana N., Basova, Tatiana A. (2020) Lingvistika teksta i ego kategorii v koncepcii I. R. Gal'perina. Recenziya na knigu: I. R. Gal'perin. Tekst kak ob'ekt lingvisticheskogo issledovaniya (Linguistics of the Text and Its Categories in the Concept of I. R. Galperin. Review of the book: I. R. Galperin. Text as an Object of Linguistic Research). *Proceedings of the South-Western State University. Series: Linguistics and Pedagogics*, 4 (10), 177–183. (In Russian)].