

УДК 801: 801.73

DOI 10.47388/2072-3490/lunn2025-71-3-75-91

## ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА ЛЮБОВЬ В РАЗЛИЧНЫХ ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ

Л. А. Исаева, К. С. Остроухова

Кубанский государственный университет, Краснодар, Россия

Данное исследование посвящено изучению эмоционального концепта ЛЮБОВЬ в различных песенных дискурсах. Материалом для анализа послужили 120 текстов песен рок-исполнителей и поп-исполнителей. Национально-культурные репрезентации концепта ЛЮБОВЬ представлены в русской фразеологии и пословицах (388 и 230 единиц соответственно) и в советском песенном дискурсе (60 текстов). Цель исследования — выявить общие приращения лингвокультурного смысла «любовь» в различных песенных дискурсах, сравнить данные концептуализации с национальными базовыми репрезентациями. Теоретическая значимость предложенной работы определяется тем, что решается вопрос о соотношении в текстах так называемой массовой культуры общенационального и индивидуально-авторского элемента в одном из центральных концептов данной сферы ЛЮБОВЬ. Методы, использованные в настоящем исследовании: концептуального анализа, сравнительный метод, метод сплошной выборки. Методом концептуального анализа было выделено 83 репрезентации концепта ЛЮБОВЬ в рок-дискурсе, 81 репрезентация концепта ЛЮБОВЬ в поп-дискурсе. Среди рок- и поп-дискурсов было установлено 50 общих приращений лингвокультурного смысла ЛЮБОВЬ, некоторые из них: «любовь — ментальное», «любовь — свет», «любовь — стихия», «любовь — информация», «любовь — растение», «любовь — вечная», «любовь — необходимая». Количество специфических концептуализаций в рок-текстах — 33 (например, «любовь — прочная», «любовь — прекрасная», «любовь — фантастика», «любовь — мистика», «любовь — разделение участи любимого», «любовь — пустяк»), в поп-текстах — 31 (например, «любовь — ценность», «любовь — светлая», «любовь — первая», «любовь — поиск», «любовь — лекарство, спасение», «любовь — выбор»). В результате проведенного анализа было выяснено, что специфические концептуализации понятия «любовь» в различных дискурсах отражают индивидуально-авторское понимание рассматриваемого нами концепта. Сопоставление общих репрезентаций, выделенных в различных видах дискурсов, с репрезентациями, представленными в национальной русской фразеологии и советском песенном дискурсе, позволило сделать вывод о том, что основу концепта ЛЮБОВЬ в рок-текстах и поп-текстах составляют приращения, являющиеся фундаментальными для русской культуры. Сделанные выводы могут быть использованы при исследовании языковой картины мира носителей языка той или иной эпохи.

**Ключевые слова:** концепт; песенный дискурс; национальная фразеология; советские тексты; рок-тексты; поп-тексты.

**Цитирование:** Исаева Л. А., Остроухова К. С. Языковая репрезентация концепта ЛЮБОВЬ в различных песенных текстах // Вестник Нижегородского государственного лингвистического

университета им. Н. А. Добролюбова. 2025. Вып. 3 (71). С. 75–91. DOI 10.47388/2072-3490/lunn2025-71-3-75-91.

## Linguistic Representation of the Concept “Love” in Song Lyrics

**Lydiya A. Isaeva, Kseniya S. Ostroukhova**

Kuban State University, Krasnodar, Russia

This study presents an analysis of the emotional concept “love” in various types of song discourse and is based on 120 lyrics by rock and pop performers. The baseline for the national and cultural representations of the concept “love” is derived from Russian phraseology and proverbs (388 and 230 units respectively) and the Soviet song discourse (60 lyrics). The purpose of the study is to identify common conceptual increments of the linguacultural meaning of “love” in various types of song discourse and to compare these conceptualizations with the basic national representations of the concept. The theoretical significance of the research lies in that the authors propose to find the ratio of the national and individual elements in the concept “love” as it is represented in song lyrics that belong to the so-called mass culture. The study utilizes the method of conceptual analysis, the comparative method, and the method of continuous sampling. Using the method of conceptual analysis, the authors identify 83 representations of the concept “love” in rock discourse and 81 representations of the concept “love” in pop discourse, further identifying 50 common increments of the linguacultural meaning of “love” in these two types of song discourse, including the following: “love is mental,” “love is light,” “love is an elemental power,” “love is information,” “love is a plant,” “love is eternal,” and “love is necessary.” The authors also identified 31 specific conceptualizations of “love” in rock song lyrics (e.g., “love is strong”, “love is beautiful,” “love is a fantasy,” “love is mysticism,” “love is sharing the fate of a loved one,” “love is a trifle”) and 31 specific representations of “love” in pop song (e.g., “love is a value,” “love is bright,” “love is the first,” “love is a search,” “love is a medicine, salvation,” “love is a choice”). As a result of the conducted analysis, it became clear that specific conceptualizations of the concept “love” in various types of song discourse reflect individual authors’ understanding of the concept, while the comparison of common representations of “love” in both rock and pop song lyrics with baseline representations, derived from national Russian phraseology and the Soviet song discourse, enabled the authors to conclude that the basis of the concept “love” in rock and pop lyrics is made up of increments that are fundamental to Russian culture. The conclusions drawn can be used in the study of the worldview of native speakers within a particular time period in the country’s history.

**Key words:** concept; song discourse; national phraseology; Soviet song lyrics; rock song lyrics; pop song lyrics.

**Citation:** Isaeva, Lydiya A., & Ostroukhova, Kseniya S. (2025) Linguistic Representation of the Concept “Love” in Song Lyrics. *LUNN Bulletin*, 3 (71), 75–91. DOI 10.47388/2072-3490/lunn2025-71-3-75-91.

## 1. Введение

Термин «концепт» является объектом изучения сразу нескольких областей: когнитивистики, семантики, лингвокультурологии, из-за чего в настоящее время не сложилось однозначного определения этого термина. К примеру, С. А. Аскольдов трактует концепт как «мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» (Аскольдов 1997: 269). Согласно В. В. Колесову, «концепт — зерно первосмысла, семантический “зародыш” слова» (Колесов 2002: 50–51). В данной работе вслед за Д. С. Лихачевым (1997), В. И. Карасиком (1996, 2002) под концептом понимается многомерное образование, включающее в себя совокупность смыслов, идей, представлений, эмоций, которые непосредственно связаны со словом и обозначаемой им действительностью.

Е. С. Кубрякова рассматривает концептуальный анализ как «поиск тех общих концептов, которые подведены под один знак и предопределяют бытие знака как известной когнитивной структуры», который «приводит к знаниям о мире» (Кубрякова 1991: 89).

Песенный дискурс «в лингвокультурологии традиционно рассматривается как мощный и влиятельный ресурс (вос)производства ключевых ценностей и концептов культуры» (Дуняшева 2015: 190). Песенный текст сочетает в себе поэтический и музыкальный компоненты, обладает коммуникативной функцией, связывает коммуникантов со схожим культурным уровнем и видением мира.

Концепт ЛЮБОВЬ в песенном дискурсе ранее рассматривался в работах К. А. Матусевич, Е. Ф. Ехлаковой (2015), Н. В. Козловой (2016), В. М. Мошкова, В. В. Мошкович (2021), П. В. Шоковой (2024), С. Г. Воркачева (2023), Ю. Ю. Панченко (2021), Е. А. Пашковой (2018), В. Э. Муратовой (2009), Н. Г. Архиповой (2009) и др.

«Любовь — крайне интимное чувство, для передачи которого подходит лирическая поэзия, в которой находят свое воплощение самые душевные переживания, поэтому совсем не случайно в лингвистике семантика этого морального чувства и употребление его языковых показателей исследуются на материале стихотворных произведений» (Воркачев 2023: 278).

Поставленная в статье цель, а именно: выяснить, что объединяет песенные тексты различных дискурсов на фоне русский национальной фразеологии, — реализуется путем решения следующих задач:

- 1) выявление и классификация приращений концепта ЛЮБОВЬ в различных песенных дискурсах (рок-дискурс, поп-дискурс);
- 2) сопоставление выявленных в различных песенных дискурсах концептуализаций, разделение их на общие и специфические для каждого из дискурсов;

3) общее сравнение приращений, представленных в рок-, поп-дискурсах с концептуализациями, представленными в национальной русской фразеологии и советских песенных текстах.

## 2. Характеристика материала и методов исследования

Материалом для нашего исследования послужили тексты песен различных жанров: рок, поп, советская песня. Для каждого песенного дискурса мы отобрали по 60 текстов различных популярных исполнителей и групп. В рок-жанре — из репертуара групп «Ария», «Король и Шут», «Nautilus Pompilius», «ДДТ», «Кукрыниксы», «Дайте танк (!)», «ДМЦ», «Ночные снайперы», «Би-2», «Три дня дождя», «Animal Джаз», «Мумий Тролль» и др. В поп-жанре — Слава, Максим, Полина Гагарина, Филипп Киркоров, Jah Khalib, Ёлка, JONY, Мот, «Градусы», Егор Крид, Anna Asti, просто Лера, Ирина Дубцова, Ирина Аллегрова и др. Методом сплошной выборки из фразеологических словарей и словаря пословиц было извлечено 388 фразеологических единиц и 230 пословиц. Также для сопоставления были взяты тексты поэтов-песенников (М. С. Пляцковского, Я. В. Хелемского, М. Л. Матусовского, И. А. Гофф, М. К. Павловой, Г. Г. Регистана, В. Г. Харитонов, Ю. В. Цейтлина, Я. М. Зискинда и др.)

## 3. Результаты исследования и их обсуждение

### 3.1. Концептуализации понятия «любовь» в песенном рок-дискурсе конца XX–XXI вв.

Рок-дискурс — феномен, отражающий аксиологические, эстетические и языковые черты значительной группы людей. Рок-текст — это не просто система знаков, это совокупность идей, эмоций, чувств, настроений, адресованных слушателю и разделенных им. Рок-культура уникальна, она имеет свободлюбивый характер. Но такова ли любовь в этих песнях? *Я свободен от любви, / От вражды и от молвы, / От предсказанной судьбы / И от земных оков, / От зла и от добра, / В моей душе нет больше места для тебя,* — поет в своей рок-балладе Валерий Кипелов. Значит ли это, что любовь ограничивает человека, «заковывает» его в цепи, как в русском фразеологизме *цепи любви*? Анализ песенных текстов рок-направления показал, что концепт ЛЮБОВЬ реализуется во многом через базовые репрезентации, представленные во всех рассматриваемых нами дискурсах и во фразеологии, но также имеет специфические приращения.

Итак, в песенном рок-дискурсе представлены следующие концептуализации понятия «любовь»:

- 1) «любовь — ментальное (боль, счастье, покой, мечта, память и т. д.)»: *Моя любовь — это мечта; Это легче, чем забыть, — наслаждаться этой болью, / Я люблю тебя любить, мазать раны сладкой солью; Лезвием режет временная петля, / Я задыхаюсь, вспоминая тебя;*
- 2) «любовь — информация (песня, стих, слово и т. д.)»: *Это любовь, когда пишешь стихи, / А ей вообще наплевать на стихи, / Но ты пишешь их вновь; Хочешь, я отдам все песни? / Про тебя отдам все песни;*
- 3) «любовь — растение (букет, цветы, розы и т. д.)»: *Кроваво-красные бутоны и шипы, / Их ядовитый аромат опять ползет по стенам; Я вяла как цветок, / А ты не замечал;*
- 4) «любовь — огонь»: *Шум деревьев и ветер ночной / Стон заглушат и твой, и мой, / И биение сердца, / Пылающего адским огнем; Два пылающих тела / Сольются в ночной тишине;*
- 5) «любовь — экзистенциальное»: *Весна заразила нас оптимизмом серийных самоубийц;*
- 6) «любовь — космос»: *Теперь уже поздно и падают звезды, / Осколками наших разбитых сердец;*
- 7) «любовь — дорога»: *И рельсы — сердечный пульс, / Железные струны души, / Наверное, скоро вернусь, / Ты, пожалуйста, только пиши мне;*
- 8) «любовь — стихия»: *И будет гром, кислотный ливень, ядовитый мрак; Будет накрывать волнами, / Это только между нами, / Никому не говори!;*
- 9) «любовь — в физическом проявлении»: *В твоём подъезде выбьет пробки, / Поцелуи долгие;*
- 10) «любовь — разлука»: *Встретимся и за секунду пронесётся ночь, / Но вечностью черной разлука обрушится вновь;*
- 11) «любовь — ожидание»: *Любви в этом городе нет, / Но я знаю, что ты меня ждёшь;*
- 12) «любовь — свет»: *Там, где наша любовь, там нету нас давно, / Давно выключен свет, внутри всех нас темно;*
- 13) «любовь — оппозиция одиночеству»: *От одиночества сегодня получил я приглашение, / Свечу зажгла Её Величество Луна;*
- 14) «любовь — вода»: *Одна любовь, одна любовь, одна, / Мои слова, твои слова — вода;*
- 15) «любовь — вечная»: *До скорой встречи, до скорой встречи, / Моя любовь к тебе навечно!;*
- 16) «любовь — единственная»: *Одна любовь, одна любовь, одна;*
- 17) «любовь — конечная»: *Больше не будут смотреть на неё те глаза, / Неверный поступок задует любовный очаг;*

- 18) «любовь — необходимая»: *Я так хочу, я так хочу понять, / Как выжить в этом мире без тебя;*
- 19) «любовь — прочная»: *Ведь портной сшил нас вместе титановой нитью;*
- 20) «любовь — счастливая»: *Похоже, счастлив я, / И не слегка;*
- 21) «любовь — пространство»: *На Цветном и на Каретном — беспробудно, беспросветно. / Помнишь, как великолепно? / Если да, то подмигни!;*
- 22) «любовь — прекрасная»: *Прекрасная любовь, дарящая мечты;*
- 23) «любовь — фантастика»: *Все это ты! И ты — не привидение. / Фантастика, фантастика!;*
- 24) «любовь — мистика»: *Это же мистика — / Падают листья, как / Падаем мы с тобой / В омут да с головой;*
- 25) «любовь — ограничение, сдерживание»: *И я свободен вновь, / Я свободен от любви;*
- 26) «любовь — в прозвищах, ласковых наименованиях»: *моя родная; моя звездочка; милый;*
- 27) «любовь — разделение участи любимого»: *Я готов к смертельным ранам, но вопрос, готова ли к ним ты;*
- 28) «любовь — чувство, возникающее на основании каких-либо качеств человека»: *Я бросила школу, сожгла тетрадки и портфель, / Закурила сигарету, залила ее портвейном. / Пьяная, полечу через забор, / Теперь достаточно крутая, чтобы быть с тобой?;*
- 29) «любовь — иллюзия»: *В обман, который злые люди / Давным-давно назвали именем любовь;*
- 30) «любовь — пустяк»: *Если любовь существует, / Она какой-то пустяк;*
- 31) «любовь — омут»: *Дайте мне белые крылья, я утопаю в омуте, / Через тернии, провода, в небо, только б не мучиться;*
- 32) «любовь — сердце»: *Кровь тяжелым напором ударит прямо в сердце мне;*
- 33) «любовь — в глазах»: *Не видела любви / В твоих глазах такой;*
- 34) «любовь — сила, способная противостоять лжи, злу»: *Прекрасная любовь, там ложь пустила семя / И нашим миром правит уродливой рукой;*
- 35) «любовь — чудо»: *И вот прекрасная любовь влетела птицей в город, / И плакал, видя чудо, очнувшийся народ;*
- 36) «любовь — сюрприз»: *Любовь — это самый приятный сюрприз;*
- 37) «любовь — судьба»: *Но я приду, ведь ты моя судьба!;*
- 38) «любовь — высшее чувство»: *Выше жизни, что не врет, / Выше смерти, что не ждет, / Выше боли, выше зла, / Выше стен, где жизнь была;*

39) «любовь — убежище»: *Мир сошел с ума, / Надоело все, что там снаружки, / Давай до утра старые пластинки слушать;*

40) «любовь — сладость»: *Стекала потоки любви;*

41) «любовь — вдохновение»: *С тобой я не просто живой, я бессмертный;*

42) «любовь — свобода»: *Знаешь я теряю свободу, / Когда теряю тебя;*

43) «любовь — верность»: *Я лучше никогда не буду получать цветы, / Чем снова буду выносить твои измены, твои измены;*

44) «любовь — оппозиция материальной выгоде»: *Мне твои бумажки дешевле бумаги, / Мы с тобой, увы, слишком разные люди, / Сколько не плати, но уже лучше не будет;*

45) «любовь — гармония»: *Но где-то на дне наших глаз я вижу надежду, между / Нами границы, страницы, вершины и катакомбы. / Время любить, не время разбрасывать бомбы;*

46) «любовь — поклонение, восхищение»: *Я готов целовать бетон, / На который ты с грохотом падала;*

47) «легкость взаимной любви»: *Поцелуями... нежными ли... нижними ли... / Это будет нетрудно, / Это по любви;*

48) «любовь — поддержка»: *Эта боль не закончится, но я знаю: ты сильная, / Держи меня за руку, обнимай меня крыльями и люби;*

49) «любовь — прощение»: *Я забываю, как часто я предавал, / Как возвращался и падал к твоим ногам;*

50) «любовь — дом»: *Глаза сменили тон, ты отпусти ладонь, / Мой дом теперь закроется навсегда;*

51) «любовь — оппозиция насилию»: *Хочу сделать тебе больно, / Вот такая вот любовь, да, / Все твои слова и крики провоцируют конфликты;*

52) «любовь — жизнь»: *Я испытал это лишь один раз / И осознал: любовь — это жизнь;*

53) «любовь — побеждающая смерть»: *Пьяный врач мне сказал — тебя больше нет, / Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел, / Но я хочу быть с тобой;*

54) «любовь — земная»: *И мы сгорели на земле, оставив небо для других;*

55) «любовь — непрочная»: *Стаканов граненых шум / Трещит как любовь по швам;*

56) «любовь — огромная»: *Моей огромной любви / Хватит нам двоим с головою;*

57) «любовь — эмоциональная»: *Крики уже не удивят соседей, / Одежда вновь разбросана повсюду;*

58) «любовь — проклятая»: *И вот еще одна распята во имя проклятой любви;*

59) «любовь — неторопливая»: *Неторопливая любовь — / Так любят тигры своих жен;*

60) «любовь — духовная»: *Ведь ты обещал мне, отчаянно клялся: / Любишь лишь меня, а не моделей из глянца. / Как странно, поверила, дура, / Что тебе важна душа, не чья-то фигура;*

61) «любовь — преодолевающая»: *Пусть одежду ветер рвет, / Ураган пускай ревет — / Я по твоим соскучился губам!;*

62) «любовь — настоящая»: *Наверное, другой / Милей тебе, чем я. / Играет он с тобой, / А я люблю тебя;*

63) «любовь — холодная»: *Что же моя любовь / Так холодна зимой?;*

64) «любовь — трудная»: *Шумы, крики, гам — / Полетело по проводам. / Что случилось там, / Это известно только лишь нам;*

65) «любовь — приоритет»: *Я люблю тебя, ты желаннее студии, / Важнее концертов, красивее, чем полнолуние, / Умнее профессоров, уютнее падика, / Теплее и ближе русской подъездной романтики;*

66) «любовь — разрушительная»: *Твое холодное сердце запретно, но так безупречно, / И я на коленях / Держу твое черное сердце, что я изувечил;*

67) «любовь — неприятная»: *Разожги огонь и подари мне ночь, / Ведь даже невменоз приятней, чем твоя любовь;*

68) «любовь — взаимодополняющая»: *Моя звездочка, я с тобой, / Мы — созвездие дураков, / Мы — содействие, мы — предел, / Мы — абстракция, интертекст, / Мы — семейство небесных тел, / Я — реакция, ты — рефлекс;*

69) «любовь — цикличная»: *За руку в темноте, / Ты снег в моей комнате, / Слова окурками растают по весне, / Я, кажется, влюбился в тебя заново;*

70) «любовь — чувство, которому невозможно сопротивляться»: *Сердцу, друг мой, не прикажешь;*

71) «любовь — чувство, заставляющее человека лишаться рассудка»: *И о той любви земной, / Что нас сжигала в прах, / И я сходил с ума;*

72) «любовь — тепло»: *Ну конечно уверен, заberi мое сердце, / Его хватит надолго, чтобы согреться;*

73) «любовь — встреча»: *Чтоб быть с тобой навсегда, / Я сразу билеты взял. / Нас ссорили поезда, / Но мирил нас пустой вокзал;*

74) «любовь — тайна»: *Ах, какой смешной и наивный парень. / Думает, что не замечаю я его;*

75) «любовь — смерть»: *И вот еще одна распята во имя проклятой любви;*

76) «любовь — падение»: *Так мы быстрее на дно падаем, / Словно летим с горы;*

77) «любовь — кровь»: *Ты въелась в кровь как будто самый дешевый дым;*

78) «любовь — полет»: *Летали, шептали, любили, затихли;*



79) «любовь — не приоритет»: *Дорога — мой дом, и для любви это не место;*

80) «любовь — запах»: *Твой запах до смерти родной;*

81) «любовь — разбитая»: *Она здесь, ты там, / Где все сердца разбиты;*

82) «любовь — невзаимная»: *Не люб ты мне, пойми, / А люб мне тот другой;*

83) «любовь — эгоистичная»: *Я люблю тебя не за то, кто ты, / Я люблю тебя за то, кто я с тобой.*

Таким образом, нами было выделено 83 репрезентации концепта ЛЮБОВЬ в рок-дискурсе, многие из них будут пересекаться с приращениями, отмеченными в рок-дискурсе и советском песенном дискурсе, однако найденные специфические концептуализации, например «любовь — фантастика», «любовь — мистика», «любовь — пустяк», «любовь — сюрприз», являются индивидуально-авторскими и отражают персональное видение данного концепта.

### **3.2. Концептуализации понятия «любовь» в песенном поп-дискурсе XXI в.**

Поп-дискурс — это разновидность песенного дискурса, отличающаяся неформальностью, эмоциональностью, а также отражающая современные тенденции и настроения. «К основным особенностям поп-дискурса следует отнести неформальность, что отражается на его лексике и грамматическом строе» (Алексеев 2023: 12). Большинство песен в поп-музыке посвящено теме любви, в связи с чем нам удалось выделить большое количество приращений. В этой части статьи мы отразим только те концептуализации понятия «любовь», которые ранее не были выделены в рок-дискурсе.

Итак, концепт ЛЮБОВЬ в популярных песенных текстах поп-музыки реализуется следующим образом:

1) «любовь — поиск»: *Миллион веков тебя одну искал;*

2) «любовь — первая»: *Первая любовь — любовь последняя!;*

3) «любовь — светлая»: *Этот терпкий вкус наших светлых чувств;*

4) «любовь — ценность»: *И я до дрожи боюсь тебя потерять;*

5) «любовь — последняя»: *Первая любовь — любовь последняя!;*

6) «любовь — спасение, лекарство»: *Давай мы сэкономим все чувства и красоту, / Ты вылечил мой ожог, а я — твою пустоту;*

7) «любовь — выбор»: *Любовь после тебя бывает, / Люди друг друга выбирают;*

8) «любовь — наркотик, кайф, эйфория»: *Ты самый мой сильный наркотик, / И меня не отпускает; Кто не знает, ты мой главный кайф, / Когда улыбаешься, я улетаю; Ты наркотик, эйфория, невесомость, ты — Зендая;*

9) «любовь — зависимость»: *Я ловлю себя на мысли: ты та, / Вызываешь зависимость, что же так;*

- 10) «любовь — капкан»: *Капкан ты самый опасный для меня;*
- 11) «любовь — оппозиция привычке»: *Это точно не любовь, / Просто ты ко мне привык;*
- 12) «любовь — опьянение»: *Только тобой одной пьян;*
- 13) «любовь — театр, кино»: *Всё по сценарию и все роли про нас; Спектакль окончен, гаснет свет;*
- 14) «любовь — абсурд»: *Любовь — абсурд, от ссор до секса с перекурор;*
- 15) «любовь — в кредит, напрокат»: *Но жаль, что эти чувства взяты напрокат; У многих людей любовь взята в кредит, / А моя без тебя ой как болит;*
- 16) «любовь — болезнь»: *Я подлечился от болезни с именем ты;*
- 17) «любовь — власть»: *А миром правят любовь и дебилы, / Что свято верят в нее;*
- 18) «любовь — удел сильных людей»: *Слабые люди кричат на весь мир, / Что любви не существует, / О том, что не верят в нее, а по сути / Им просто попадались такие же люди;*
- 19) «любовь — заменимая»: *Похоже, нет незаменимых, / Полно других тебя помимо;*
- 20) «любовь — незаменимая»: *Мне без тебя в этом мире не то, / Да и не заменима никак и никем;*
- 21) «любовь — нежная и пошлая»: *Первая любовь — любовь последняя! / Нежная и пошлая;*
- 22) «любовь — всепоглощающая»: *Ведь ты для меня больше целого мира;*
- 23) «любовь — вопреки»: *Спасибо за то, что даже когда это невозможно, / Ты все равно меня любишь;*
- 24) «любовь — жертвенная»: *Каждый свой вдох для тебя берегу / И ни капли себе не оставлю себе;*
- 25) «любовь — неземная»: *Любовь, которая так не хотела / Остаться с тобой, и она полетела / Туда, где никто никогда не страдает, / К тому, кто ее никогда не познает;*
- 26) «любовь — пластмассовая»: *Любовь из пластмассы;*
- 27) «любовь — отпущенная»: *Отпускаю, и слезы / Высыхают на ресницах;*
- 28) «любовь — потерянная»: *Раздавал себя и свою душу другим, / Вновь искал любовь, но ты остался один;*
- 29) «любовь — дисгармоничная»: *Эта любовь больная, / Это любовь-война;*
- 30) «любовь — малолетняя»: *Мы с тобою так мало знакомы, но ты мне нравишься так / Той малолетней любовью. Блин, я влюбленный дурак;*
- 31) «любовь — сказочная»: *Но рядом с тобою я будто бы в сказке, / Надеюсь, ты счастлива.*

Таким образом, концепт ЛЮБОВЬ в поп-дискурсе представлен эмоционально и выразительно, особое внимание привлекают такие индивидуально-авторские приращения, как «любовь — в кредит, напрокат», «любовь — власть», «любовь — абсурд», «любовь — пластмассовая», свидетельствующие о приземленном, прозаическом понимании любви отдельными авторами. Но в целом в поп-текстах любовь показана как необходимое, жертвенное, незаменимое чувство, ценность и спасение, что во многом коррелирует с пониманием любви в рок-дискурсе.

### **3.3. Сравнение концептуализаций понятия «любовь» в рок-дискурсе, поп-дискурсе с концептуализациями, представленными в русской национальной фразеологии и советских песенных текстах**

Гипотеза: основу во всех видах песенных дискурсов составляют общие для культуры данного социума концептуализации понятия «любовь».

Нами было произведено сравнение количества концептуализаций, выделенных в разных видах дискурсов (см. Табл. 1). Отметим, что специфических приращений в рок- и поп-дискурсах — около 40 %.

**Таблица 1.** Количество концептуализаций, выделенных в различных видах дискурсов

<b>Количество концептуализаций, выделенных в различных видах дискурсов</b>			
<b>Песенный рок-дискурс</b>		<b>Песенный поп-дискурс</b>	
<b>Всего</b>	<b>Специфические</b>	<b>Всего</b>	<b>Специфические</b>
83	33	81	31

Количество общих репрезентаций для рок- и поп-дискурсов — 50.

Общими для рок- и поп-дискурса являются следующие репрезентации (примеры приведены из поп-текстов): «любовь — ментальное» (*Я рад, так рад, так радуюсь сильно, / А ты сильно красивая*), «любовь — информация» (*Сколько песен написал я о любви, не знаю*), «любовь — растение» (*Как же до того дошло, что я готов дарить цветы*), «любовь — ограничение, сдерживание» (*Я слишком отвыкла, / Я слишком свободна, / Во мне столько силы / От твоего слова, / Когда вдруг решил ты / Крылатым стать снова*), «любовь — чувство, возникающее на основании каких-либо качеств человека» (*Ах, мальчик-красавчик, сколько девушек вздыхает, / Сколько слез проливают они, глядя на тебя. / Ах, мальчик-красавчик, сколько девушек страдает, / Сколько мимо пролетает, как им плохо без тебя*), «любовь — иллюзия» (*Думала, думала, плакала, плакала, / Лиса, лиса, / Но ведь в глазах твоих нет ни слезы, / Ты актриса, актриса*), «любовь — сладость» (*Сладко, сладко будет нам, / Мы утонем, мы утонем*), «любовь — вдохновение» (*Ты моя муза, / Моя музыка и вдохновение*), «любовь — гармония» (*Гармония всей любви / Создана лишь для тебя*), «любовь — поклонение, восхищение» (*Я восхищаюсь тобой громко,*

*пусть услышит весь мир*), «любовь — дом» (*Дом — это где я с тобой, / Под рукой твоей согреться, / Отдавая сердце*), «любовь — трудная» (*Вперемешку в глазах уголь, ложь и яд, / Вместо кисти в руке я держу снаряд, / Заряжаешь насмешками автомат*), «любовь — полет» (*Мы же с тобою вместе летали, / Сутками, ночами пропадали*), «любовь — запах» (*В воздух летят феромоны, ими заполнен рюкзак, / От тебя пахнет любовью, в голове полный бардак*), «любовь — разбитая» (*Кто сказал, что разбитая любовь — это твой недостаток?*), «любовь — эгоистичная» (*Умри, если меня не любишь, / Я ломаю руки, я ломаю губы, / Я ломаю твое тело насквозь*) и др.

Подробно концепт ЛЮБОВЬ в национальной русской фразеологии проанализирован в нашей статье (Исаева, Остроухова 2023).

Поскольку русская рок- и поп-культура — это синкретический жанр, совмещающий в себе и мифологию, и различные литературные течения, мы обратимся к более ранней традиции, к советской песне, чтобы проследить истоки возникновения существующих в рассмотренных ранее дискурсах смыслов. Советский песенный дискурс — это также разновидность песенного дискурса, имеющая свою специфику и отражающая во многом ценности человека того времени.

В данной работе мы представим (см. Табл. 2) общие и базовые для рок-, поп-дискурсов и национальной русской фразеологии и советских песенных текстов приращения концепта ЛЮБОВЬ.

**Таблица 2.** Общие репрезентации концепта ЛЮБОВЬ, характерные для всех видов дискурсов, национальной фразеологии и советских песенных текстов

<b>Общие концептуализации понятия «любовь»</b>				
	<b>Рок-дискурс</b>	<b>Поп-дискурс</b>	<b>Советский песенный текст</b>	<b>Национальная русская фразеология</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
«любовь — ментальное» (боль, счастье, печаль, страх, покой, вера и т. д.)	<i>Брожу по дому как во сне, / Но мне покоя нет нигде</i>	<i>Но если ты вдруг предашь, то знаешь, просто ни дня, / Я не поверю в любовь больше, слышишь?</i>	<i>И вспыхнет радостью вновь / Твоя любовь!</i>	<i>сердце рвется пополам; надежда / радость / любовь озаряет / озарит; не спится, не ложится, все про милого грустится</i>
«любовь — огонь»	<i>Горел огонь, или корабли / На обнаженные тела</i>	<i>Гори, пылай, / Нас не потушат долгие дороги, / Ты мою душу обнимай, / Мне нужен огонь, мне нужны твои ожоги</i>	<i>Обрати свое внимание / На пожар моей души!</i>	<i>любовь не пожар, а загорится — не потушишь; огонь любви / желания / страсти</i>

Продолжение Таблицы 2

1	2	3	4	5
«любовь — растение»	<i>А люди любят. Они стоят с букетами в метро</i>	<i>Как же до того дошло, что я готов дарить цветы</i>	<i>Протянул мне робко ты / Очень скромные цветы, / Но они такие милые</i>	<i>без тебя не цветно цветы цветут, не красно дубы растут в дубровушке; цвели цветики, да поблекли</i>
«любовь — в физическом проявлении»	<i>Я тебя целовал у ночного огня</i>	<i>Я снова растворяюсь от твоих касаний, как лед в бокале</i>	<i>Я ее целовал, уходя на работу</i>	<i>влепить поцелуй; душисть в объятиях / поцелуями; как телята: где сойдутся, там и лижутя</i>
«любовь — разлука»	<i>Секунду назад оборвали все нити, / Я больше не верю в любовь, извините</i>	<i>Отпустила, и разлука в дом вошла</i>	<i>Это было. Это кончилось давно. / Где теперь твое бессонное окно?</i>	<i>без милого не жить, а и при милом не быть; как в море корабли</i>
«любовь — вечная»	<i>За упокой души, / За вечную любовь!</i>	<i>Как забота, как дом, как способность всерьез / И надолго любить, бесконечно любить</i>	<i>У любви берегов не бывает, / У любви не бывает разлук</i>	<i>любовь — кольцо, а у кольца нет конца; разлучит нас заступ да лопата</i>
«любовь — конечная»	<i>Зачем топтать мою любовь, / Ее и так почти не стало</i>	<i>Дописали мы свой роман про любовь</i>	<i>Ох и чует мое сердце, / Что любовь кончается</i>	<i>любовь проходит и приходит вновь; отжившее сердце</i>
«любовь — в прозвищах, ласковых наименованиях»	<i>Моя смешная, моя сквозная, моя родная</i>	<i>чудак, малышка, родная, лали, мое чудовище</i>	<i>ласточка моя, зорька ясная, дорогой, ромашка моя</i>	<i>избранник души / сердца, любимый человек, вздыхатель, однолюб / однолюбец</i>
«любовь — необходимая»	<i>Ни дать ни взять, я без тебя умру через пять минут</i>	<i>Как нам друг без друга прожить и дня?</i>	<i>Ты, как сердце в груди у меня, / Без которого жить не могу</i>	<i>без солнышка нельзя пробыть, без милого нельзя прожить; не мил и свет, когда милого нет</i>
«любовь — свет»	<i>Сказала, что я солнце, но я мертвый рассвет</i>	<i>Без тебя меня нет! Что это значит? Выключается свет! Что ты наделал?</i>	<i>Найдешь любовь — храни ее, / Пусть она тебе светит в пути</i>	<i>ты мой свет в окне, ясен месяц, красно солнышко</i>

Окончание Таблицы 2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
«любовь — дорога»	<i>Больная дура, все равно нам по пути</i>	<i>Столько я про-шла, чтобы тебя найти</i>	<i>Если б не было в мире влюбленных, / Значит, не было бы даль-них дорог</i>	<i>к милому и семь верст не околица; не далеко к милому — девяносто в сторону</i>
«любовь — в глазах»	<i>Это лю-бовь — уто-нуть в глубине ее глаз</i>	<i>Твои широкие зрачки говорят о любви</i>	<i>Глаз влюблен-ных не сводил</i>	<i>речисты у милого глаза, глаза говорят, глаза слушают</i>
«любовь — кровь»	<i>Кровь тяже-лым напором ударит / Прямо в сердце мне</i>	<i>Любовь цвета крови, бегущей по венам</i>	<i>И я с трудом гасила / Пламя в крови</i>	<i>волнение чувств / сердца / крови / в крови; распалить / распалить кровь (дух, ум)</i>

Таким образом, национально-культурная составляющая концепта ЛЮБОВЬ в различных песенных дискурсах отражает базовые приращения, содержащиеся в русских фразеологизмах и пословицах, а также в советских песенных текстах.

#### 4. Заключение

Итак, в результате проведенного нами исследования было выделено 83 концептуализации понятия «любовь» в рок-дискурсе, 81 — в поп-дискурсе.

В разных песенных дискурсах содержатся как общие, так и специфические концептуализации понятия «любовь». Рок-дискурс и поп-дискурс объединяет то, что в этих песенных текстах любовь предстает как вдохновение, сладость, гармония, восхищение, но в то же время она может обернуться иллюзией (*В обман, который злые люди давным-давно назвали именем любовь*). В советских песенных текстах и в национальной фразеологии отсутствует такое понимание любви.

Было выяснено, что специфические концептуализации понятия «любовь», встречающиеся только в одном из дискурсов, отражают индивидуально-авторский взгляд на данный лингвокультурный смысл, поскольку присутствуют в текстах, как правило, единично. К примеру, только в поп-дискурсе любовь является спасением.

Методом сравнительного анализа разных песенных дискурсов с национальной русской фразеологией и советскими песенными текстами было установлено, что ядром концепта ЛЮБОВЬ выступают фундаментальные для данной культуры приращения.

Список литературы / References

- Алексеев А. Б.* Средства риторического воздействия в турецком поп-дискурсе (на примере песен Симге) // Лингвистика и образование. 2023. Т. 3. № 3. С. 8–23. [Alekseev, Alexander B. (2023) Sredstva ritoricheskogo vozdeystviya v tureckom pop-diskurse (na primere pesen Simge) (Rhetorical Devices in Turkish Pop-Discourse (at the Example of Simge's Songs)). *Linguistics & Education*, Vol. 3, 3, 8–23. (In Russian)].
- Архипова Н. Г.* Ассоциативно-смысловое поле концепта любовь в русской лирической песне (по материалам фольклорных экспедиций в села Амурской области) // Слово: фольклорно-диалектологический альманах. 2009. Вып. 7. Речевой портрет семьи. Речевые жанры. Лингвогеография. Словарь. Язык фольклора. С. 188–203. [Arkhipova, Nina G. (2009) Associativno-smyslovoe pole koncepta lyubov' v russkoj liricheskoj pesne (po materialam fol'klornyh ekspedicij v sela Amurskoj oblasti) (Associative-Semantic Field of the Concept Love in Russian Lyric Song (Based on Materials of Folklore Expeditions to Villages of the Amur Region)). *Slovo: fol'klorno-dialektologicheskij al'manah*. 7, 188–203. (In Russian)].
- Аскольдов С. А.* Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под общ. ред. В. П. Нерознака. Москва: Academia, 1997. С. 267–279. [Askoldov, Sergey A. (1997) Koncept i slovo (Concept and Word). In Neroznak, Vladimir P. (ed.) *Russkaya slovesnost'. Ot teorii slovesnosti k strukture teksta. Antologiya* (Russian Literature. From the Theory of Literature to the Structure of the Text. Anthology). Moscow: Academia, 267–279. (In Russian)].
- Воркачев С. Г.* Amor: вербализация романтической любви в песенном жанре // Жанры речи. 2023. Т. 18. № 3 (39). С. 275–282. [Vorkachev, Sergey G. (2023) Amor: verbalizaciya romanticheskoy lyubvi v pesennom zhanre (Amor: Verbalization of Romantic Love in the Song Genre). *Speech Genres*, 18, 3 (39), 275–282. (In Russian)].
- Дуняшева Л. Г.* Песенный дискурс как объект изучения лингвокультурологии // Актуальные проблемы романских языков и современные методики их преподавания: Материалы международной научно-практической конференции (Казань, 22–23 октября 2015 г.). Казань: Хэтер, 2015. С. 190–197. [Dunyasheva, Lily G. (2015) Pesennyj diskurs kak ob'ekt izucheniya lingvokul'turologii (Song Discourse as an Object of Study in Linguocultural Studies). In *Aktual'nye problemy romanskih yazykov i sovremennye metodiki ih prepodavaniya: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii (Kazan', 22-23 oktyabrya 2015 g.)*. Actual Problems of Romance Languages and Modern Methods of Teaching them (Proceedings of the International Scientific and Practical conference (Kazan, October 22-23, 2015)). Kazan: Heter, 190–197. (In Russian)].
- Исаева Л. А., Остроухова К. С.* Репрезентации концепта «Любовь» в русских фразеологизмах и пословицах: общее и специфическое [Электронный ресурс] // Вектор гуманитарной мысли. 2023. № 3. С. 90–101. URL: <http://vectorgm.ru/data/mc/0005/0039.pdf> (дата обращения: 10.11.2024). [Isaeva, Lydiya A., & Ostroukhova, Kseniya S. (2023) Re-representacii koncepta «Lyubov'» v russkih frazeologizmah i poslovicah: obshchee i specificheskoe (Representations of the Concept “Love” in Russian Phraseologisms and Proverbs: General and Specific). *Humanitarian thought vector*, 3, 90–101. Retrieved from <http://vectorgm.ru/data/mc/0005/0039.pdf> (2024, November 10). (In Russian)].
- Карасик В. И.* Культурные доминанты в языке // Языковая личность: культурные концепты: Сб. науч. тр. Волгоград, Архангельск: Перемена, 1996. С. 3–16. [Karasik, Vladimir I. (1996) Kul'turnye dominanty v yazyke (Cultural Dominants in Language). In *Yazykovaya*

- lichnost'*: *kul'turnye koncepty*: *Sb. nauch. tr.* (Language Personality: Cultural Concepts: Collection of Scientific Papers). Volgograd, Arkhangelsk: Peremena, 3–16. (In Russian)].
- Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. [Karasik, Vladimir I. (2002) *Yazykovoj krug: lichnost', koncepty, diskurs* (Language Circle: Personality, Concepts, Discourse). Volgograd: Peremena. (In Russian)].
- Козлова Н. В. Вариации культурного концепта «любовь» в современном песенном дискурсе [Электронный ресурс] // Научный журнал КубГАУ. 2016. № 118. URL: <https://ej.kubagro.ru/2016/04/pdf/73.pdf> (дата обращения: 10.11.2024). [Kozlova, Natalia V. (2016) Variacii kul'turnogo koncepta «lyubov'» v sovremennom pesennom diskurse (Variations of Cultural Concept OF “Love” in the Modern Song Discourse) // *Scientific journal of KubSAU*, 118. Retrieved from <https://ej.kubagro.ru/2016/04/pdf/73.pdf> (2024, November 10). (In Russian)].
- Колесов В. В. Философия русского слова. Санкт-Петербург: Юна, 2002. [Kolesov, Vladimir V. (2002) *Filosofiya russkogo slova* (Philosophy of the Russian word). St. Petersburg: Yuna. (In Russian)].
- Кубрякова Е. С. Об одном фрагменте концептуального анализа слова память // Логический анализ языка. Культурные концепты. Москва: Наука, 1991. С. 85–91. [Kubryakova, Elena S. (1991) Ob odnom fragmente konceptual'nogo analiza slova pamyat' (On one Fragment of the Conceptual Analysis of the Word Memory). In *Logicheskij analiz yazyka. Kul'turnye koncepty* (Logical Analysis of Language. Cultural Concepts). Moscow: Nauka, 85–91. (In Russian)].
- Лихачёв Д. С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 280–287. [Likhachev, Dmitry S. (1997) *Konceptosfera russkogo yazyka* (Conceptual Sphere of the Russian Language). In Neroznak, Vladimir P. (ed.) *Russkaya slovesnost': ot teorii slovesnosti k strukture teksta: Antologiya* (Russian Literature: From the Theory of Literature to the Structure of the Text: Anthology). Moscow: Academia, 280–287. (In Russian)].
- Матусевич К. А., Ехлакова Н. Ф. Концепт «Любовь» в песенном дискурсе Леоны Льюис // *Lingua mobilis*. 2012. № 4 (37). С. 33–35. [Matusевич, Kseniya A., Ekhlakova, Natalya F. (2012) *Koncept «Lyubov'» v pesennom diskurse Leony L'yuis* (The Concept of “Love” in the Song Discourse of Leona Lewis). *Lingua mobilis*, 4 (37), 33–35. (In Russian)].
- Мошковиц В. М., Мошковиц В. В. Концепт «любовь» в англоязычном песенном дискурсе // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2021. С. 164–166. [Moshkovich, Vera M., & Moshkovich, Victor V. (2021) *Koncept «lyubov'» v angloyazychnom pesennom diskurse* (The concept of “love” in the English-language song discourse). In *Fundamental'nye i prikladnye nauchnye issledovaniya: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovacii* (Fundamental and Applied Scientific Research: Current Issues, Achievements and Innovations). Penza: MCNS «Nauka i Prosveshchenie», 164–166. (In Russian)].
- Муратова В. Э. Концепты «Любовь» и «Ненависть» в песнях разноструктурных языков: сравнительный аспект // Вестник Башкирского университета. 2009. № 3. С. 809–813. [Muratova, Veronika E. (2009) *Koncepty «Lyubov'» i «Nenavist'» v pesnyah raznostrukturnyh yazykov: sravnitel'nyj aspekt* (The Concepts of “Love” and “Hate” in Songs of Languages with Different Structures: A Comparative Aspect). *Vestnik Bashkirskogo universiteta*, 3, 809–813. (In Russian)].
- Панченко Ю. Ю. Мотив токсичности и абьюза как средство реализации концепта «любовь» в песенном творчестве Клавы Коки // Вестник ТГПУ. 2021. № 6 (218). С. 27–37.



[Panchenko, Yuri Yu. (2021) Motiv toksichnosti i ab'yuza kak sredstvo realizacii koncepta «lyubov'» v pesen-nom tvorchestve Klavy Koki (The Motive of Toxicity and Abuse as a Means of Implementing the Concept of “Love” in the Songwriting of Klava Koka). *Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, 6 (218), 27–37. (In Russian)].

*Пашкова Е. А.* Реализация концепта «любовь» в текстах рок-композиций // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2018. № 3 (24). С. 143–146. [Pashkova, Elena A. (2018) Realizaciya koncepta «lyubov'» v tekstah rok-kompozicij (Realization of «LOVE» Concept in the Texts of rock Songs). *Vestnik Samarskogo universiteta. Istorii, pedagogika, filologiya*, 3, 143–146. (In Russian)].

*Шокова П. В.* Вербализация концепта love в песенном дискурсе средствами прямой и непрямой номинации: сравнительно-сопоставительный анализ // Молодой ученый. 2024. № 26 (525). С. 463–465. [Shokova, Polina V. (2024) Verbalizaciya koncepta love v pesennom diskurse sredstvami pryamoj i nepryamoj nominacii: sravnitel'no-sopostavitel'nyj analiz (Verbalization of the Concept of Love in Song Discourse by Means of Direct and Indirect Nomination: Comparative Analysis). *Young scientist*, 26 (525), 463–465. (In Russian)].